



Historia del libro

Tema 91. El libro en el siglo XVIII.

MONOGRAFÍAS

ACÍN FANLO, JOSÉ LUIS (1993). *Joaquín Ibarra y Marín, impresor, 1725-1785*. Ibercaja: Diputación General de Aragón. Signatura: **SDB 655.11(460) «17» JOA (RESERVA)**

AGUSTÍ, LLUÍS, BARÓ, MÒNICA y RUEDA RAMÍREZ, PEDRO JOSÉ (2021). *Redes del libro en España: Agentes de circulación del impreso (siglos XVII-XX)*. Prensas de la Universidad de Zaragoza. Signatura: **INV 655.4(460) RED**

ALBORG, JUAN LUIS (1969). *Historia de la literatura española*. Gredos. Signatura: **B 98 LIT ALB**

BÁEZ, FERNANDO (2013). *Nueva historia universal de la destrucción de libros: De las tablillas sumerias a la era digital*. Océano. Signatura: **SDB 024.8(091) BAE**

BARBER, GILES (1994). *Studies in the booktrade of the European Enlightenment*. The Pindar Press. Signatura: **SDB 655.4/.5 (4) BAR**

BARBIER, FRÉDÉRIC (2005). *Historia del libro*. Alianza Editorial. Signatura: **SDB 002(091) BAR**

BAS MARTÍN, NICOLÁS (DIRECTOR DE LA PUBLICACIÓN) (2016). *El libro español en Londres: La visión de España en Inglaterra (siglos XVI al XIX)*. Publicacions de la Universitat de València. Signatura: **SDB 090.1(410.1)(091) LIB**

BAS MARTÍN, NICOLÁS (2013). *El correo de la Ilustración: Libros y lecturas en la correspondencia entre Cavanilles y el librero parisino Fournier (1790-1802)*. Ollero y Ramos. Signatura: **SDB 655.42"17" BAS**

BERTERO, GIANCARLA (1995). *La collezione bodoniana della Biblioteca civica di Saluzzo*. Gianfranco Altieri. Signatura: **INV 017.1(450) SAL**

BERTIERI, RAFFAELLO (1913). *L'arte di Giambattista Bodoni: Studio*. Bertieri e Vanzetti. Signatura: **BA/13457**

BLANCO-BELMONTE, MARCOS RAFAEL (1931). *El maestro Ibarra: Homenaje que la Casa Gans, al celebrar sus bodas de oro, dedica al gran impresor Joaquín Ibarra*. Signatura: **2/88372**

BLANCO-BELMONTE, MARCOS RAFAEL (2014). *Un día en la vida del maestro impresor Joaquín Ibarra*. Turpin. Signatura: **12/990319**

BODONI, GIAMBATTISTA (1964). *Manuale tipografico del cavaliere Giambattista Bodoni*. Franco María Ricci. Signatura: **R/100002-R/100004**

BODONI, GIAMBATTISTA (2003). *Reflexiones sobre la tipografía*. Visor. Signatura: **12/223563**



BORRÁS PERELLÓ, LUIS (2015). *El libro y la edición: De las tablillas sumerias a la tableta electrónica*. Trea. Signatura: **SDB 655.4 BOR**

CARVAJAL GONZÁLEZ, HELENA y SÁNCHEZ OLIVEIRA, CAMINO (Eds.). (2017). *Doce siglos de materialidad del libro: Estudios sobre manuscritos e impresos entre los siglos VIII y XIX*. Prensas de la Universidad de Zaragoza. Signatura: **SDB 002(091) DOC**

CASTAÑÓN, JESÚS (1973). *La crítica literaria en la prensa española del siglo XVIII (1700-1750)*. Taurus. Signatura: **1/147806**

CÁTEDRA, PEDRO M. (2013). *G. B. Bodoni al Conde de Floridablanca: Sobre tipografía española*. Iemyr & Semyr. Signatura: **R.DOC/1029**

CERVANTES BELLO, FRANCISCO JAVIER (2016). *Libros y lectores en las sociedades hispanas: España y Nueva España (siglos XVI-XVIII)*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; Educación y Cultura. Asesoría y Promoción. Signatura: **SDB 002(091)"15/17" LIB**

CHARTIER, ROGER (DIRECTOR DE LA PUBLICACIÓN) (1987). *Les usages de l'imprimé: (XVe-XIXe siècle)*. Fayard. Signatura: **SDB 002(091) USA**

CHARTIER, ROGER (1993). *Libros, lecturas y lectores en la edad moderna*. Alianza Editorial. Signatura: **SDB 028(44)"15/17" CHA**

CHARTIER, ROGER (2017). *El orden de los libros: Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Gedisa. Signatura: **SDB 028(4) CHA**

COTARELO Y MORI, EMILIO (1924). *Biografía de D. Antonio de Sancha: Un gran editor español del siglo XVIII*. Cámaras Oficiales del Libro de Madrid y Barcelona. Signatura: **CERV.SEDÓ/5960**

COTARELO Y MORI, EMILIO (1990). *Biografía de D. Antonio de Sancha*. Gremio Madrileño de Comerciantes de Libros Usados. Signatura: **9/57176**

DAHL, SVEND (1997). *Historia del libro*. Altaya. Signatura: **SDB 002(091) DAH**

DEFOURNEAUX, MARCELIN (1973). *Inquisición y censura de libros en la España del siglo XVIII*. Taurus. Signatura: **SDB 351.751.5(460) DEF**

DIDEROT, DENIS (1970). *La Enciclopedia*. Guadarrama. Signatura: **1/130967**

DOMERGUE, LUCIENNE (1984). *Le livre en Espagne au temps de la Révolution Française*. Presses Universitaires de Lyon. Signatura: **12/659162**

DOMÍNGUEZ ORTIZ, ANTONIO (1988). *Carlos III y la España de la Ilustración*. Alianza Editorial. Signatura: **3/193146**

EISENSTEIN, ELIZABETH L. (1994). *La revolución de la imprenta en la edad moderna europea*. Akal. Signatura: **SDB 655.11 EIS**



- ENCISO RECIO, LUIS MIGUEL (2002). *Barroco e Ilustración en las bibliotecas privadas españolas del siglo XVIII: discurso leído el día 17 de marzo de 2002 en la recepción pública de D. Luis Miguel Enciso Recio, y contestación por el Excmo. Sr. D. Vicente Palacio Atard*. Real Academia de la Historia. Signatura: **SDB 027.1(460)"17" ENC**
- ENCISO RECIO, LUIS MIGUEL (2002). *Libro y cultura en la España ilustrada*. Instituto de España. Signatura: **9/241239**
- ESCOLAR SOBRINO, HIPÓLITO (1993). *Historia ilustrada del libro español*. 2. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Signatura: **SDB 002(091) HIS**
- ESCOLAR SOBRINO, HIPÓLITO (1996). *Historia del libro*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Pirámide. Signatura: **SDB 002(091) ESC**
- ESCOLAR SOBRINO, HIPÓLITO (1998). *Historia del libro español*. Gredos. Signatura: **SDB 002(091) ESC**
- ESPAÑA, REY CARLOS III (1989). *Carlos III, la Ilustración en las imprentas oficiales, 1759-1788*. Departamento de Programación Editorial del B.O.E. Signatura: **SDB 655.1(460) CAR**
- FEBVRE, LUCIEN y MARTIN, HENRI-JEAN (2005). *La aparición del libro*. FCE. Signatura: **SDB 002(091) FEB**
- FELIPE, JOSÉ CARLOS (2020). *Antonio de Sancha: El gran editor de la ilustración*. Intermedio Ediciones. Signatura: **INV 655.1 :92 FEL**
- FERNÁNDEZ LABEQUE, ALICIA (2012). *Bibliotecas coloniales: Libros, lecturas y bibliotecas en la América española y la Banda Oriental durante el período colonia*. Ediciones de la Banda Oriental. Signatura: **SDB 027/028(8)"17/18" FER**
- FERNÁNDEZ, LUIS MIGUEL (1994). *La seducción de los sueños: El libro en la Europa moderna: (Siglo XV al XVIII)*. Diputación, publicaciones. Signatura: **B 86 COR DIP**
- FRANCO LAHOZ, AMADO (2006). *Fundiendo los plomos: Homenaje al tipógrafo aragonés Joaquín Ibarra y Marín*. Foro de Diseño, Asociación Aragonesa de Profesionales del Diseño Gráfico: Ibercaja. Signatura: **12/398539**
- GONZÁLEZ MORENO, FERNANDO, JAQUERO ESPARCIA, ALEJANDRO y RIGAL ARAGÓN, MARGARITA (Eds.). (2022). *El libro, de lo material a lo simbólico*. Peter Lang. Signatura: **9/295048**
- GONZÁLEZ PALENCIA, ÁNGEL (1999). *Eruditos y libreros del siglo XVIII*. Librerías, Asociación de Libreros. Signatura: **SDB 860.09 GON**
- GRIFFITHS, ANTONY (2004). *Prints for books: Book illustration in France, 1760-1800*. British Library. Signatura: **9/272100**
- GUASTAVINO GALLENT, GUILLERMO (1943). *La imprenta de don Benito Monfort (1757-1852): Nuevos documentos para su estudio*. Signatura: **B 64 MONFORT**
- GUASTAVINO GALLENT, GUILLERMO (1973). *Algunos problemas del comercio de libros en el siglo XVIII*. Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos. Signatura: **VC/9654/13**



HAMMELMANN, HANNS (1975). *Book illustrators in Eighteenth-Century England*. Yale University Press.
Signatura: **BA/16924**

HOWSAM, LESLIE y RAVEN, JAMES (Eds.). (2011). *Books between Europe and the Americas connections and communities, 1620-1860*. Palgrave Macmillan. Signatura: **SDB 655(4) BOO**

HOYOS, ANTONIO DE (1986). *Giambattista Bodoni, impresor de S.M. Carlos III*. Sociedad Dante Alighieri, Comité de Murcia. Signatura: **VC/17548/13**

ITÚRBIDE DÍAZ, JAVIER (2007). *Escribir e imprimir: El libro en el Reino de Navarra en el siglo XVIII*. Institución Príncipe de Viana. Signatura: **B 13 NAV**

JURADO, AUGUSTO (2001). *La imprenta y el libro en España: Desde los inicios hasta el principio de las actuales técnicas: Las artes gráficas en el umbral del siglo XXI*. C&G Comunicación Gráfica. Signatura: **SDB 655.11(460) JUR**

LARRIBA, ELISABEL (2013). *El público de la prensa en España a finales del siglo XVIII (1781-1808)*. Prensas de la Universidad de Zaragoza. Signatura: **SDB 070(460)"17" LAR**

MAILLARD ÁLVAREZ, NATALIA y CACHERO VINUESA, MONTSERRAT (Coords.). (2023). *Instituciones, imprenta y mercados de libros en Europa y América (siglos XVI a XVIII)*. Editorial Universidad de Sevilla.
Signatura: **9/296689**

MARGERIE, ANNE DE (1985). *Essai de caractères gravés & fondus par Jean Baptiste Bodoni*. J. Damase.
Signatura: **3/157163**

MARTÍNEZ DE SOUSA, JOSÉ (1999). *Pequeña historia del libro*. Trea. Signatura: **SDB 002(091) MAR**

MATHESON, ANN, FABIAN, BERNHARD y BALSAMO, LUIGI (1998). *The European printed heritage: C. 1450-c. 1830: Present and future: Three lectures*. Privately printed for members and friends of the Consortium of European Research Libraries, (Guildford, Surrey: Biddles). Signatura: **SDB 655(4)(091) MAT**

MATOS EGUILUZ, COVADONGA (2012). *Las lecturas y los libros en Valladolid (Siglo XVIII)*. (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=44876>

MICHEL, CHRISTIAN (1987). *Charles-Nicolas Cochin et le livre illustré au XVIIIe siècle: Avec un catalogue raisonné des livres illustrés par Cochin, 1735-1790*. Droz. Signatura: **SDB 096 NIC**

MILLARES CARLO, AGUSTÍN (1971). *Introducción a la Historia del Libro y de las bibliotecas*. Fondo de Cultura Económica. Signatura: **SDB 002(091) MIL**

MOLL, JAIME (1994). *De la imprenta al lector: Estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII*. Arco Libros. Signatura: **SDB 655.11 (460) MOL**

MORAL SANDOVAL, ENRIQUE (1995). *Algunas noticias sobre el impresor aragonés Joaquín Ibarra y Marín*. Libris. Signatura: **SDB 655.11(460) MOR**

MOSCOSO, JAVIER (2005). *Diderot y d'Alembert: Ciencia y técnica en la enciclopedia*. Nivola. Signatura: **12/555732**



- MYERS, ROBIN, HARRIS, MICHAEL H. y MANDELBROTE, GILES (Eds.). (2007). *Books on the move: Tracking copies through collections and the book trade*. Oak Knoll Press. Signatura: **SDB 090.1(091) BOO**
- OLAECHEA LABAYEN, JUAN B. (1997). *El infante Don Gabriel y el impresor Ibarra en la obra cumbre del Salustio*. Arbor. Signatura: **R.DOC/440**
- PEDRAZA GRACIA, MANUEL JOSÉ (DIRECTOR DE LA PUBLICACIÓN) (2017). *Del autor al lector: El comercio y distribución del libro medieval y moderno*. Prensas de la Universidad de Zaragoza. Signatura: **SDB 655.42(4)"14/18" AUT**
- RAY, GORDON N. (1982). *The art of the French illustrated book 1700 to 1914*. The Piermont Morgan Library. Signatura: **E/1321-E/1322**
- REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (1997). *Antonio de Sancha, 1720-1790, reinventor de lecturas y hacedor de libros*. Calcografía Nacional. Signatura: **10/52967**
- REYES GÓMEZ, FERMÍN DE LOS (2000). *El libro en España y América: Legislación y censura: (Siglos XV-XVIII)*. 2. Arco/Libros. Signatura: **SDB 351.751(460) REY**
- RIAL COSTAS, BENITO (Ed.). (2013). *Print culture and peripheries in Early Modern Europe: A contribution to the history of printing and the book trade in small European and Spanish cities*. Brill. Signatura: **SDB 655.11(4)"14/15" PRI**
- RODRÍGUEZ MOÑINO, ANTONIO (1971). *La imprenta de Don Antonio de Sancha (1771-1790): Primer intento de una guía bibliográfica para uso de los coleccionistas y libreros por Antonio Rodríguez-Moñino*. Castalia. Signatura: **SDB 655.11(460) ROD**
- RODRÍGUEZ-MOÑINO, ANTONIO (1945). *Catálogos de libreros españoles (1661-1840): Intento bibliográfico*. [s.n.]. Signatura: **B 21 LIB**
- RORSCHACH, KIMERLY (1985). *Eighteenth-century French book: illustration drawings by Fragonard and Gravelot from the Rosenbach Museum & Library*. Rosenbach Museum & Library. Signatura: **E/2755/9**
- RUEDA RAMÍREZ, PEDRO JOSÉ (2016). *La publicidad del libro en el mundo hispánico (siglos XVII-XX): Los catálogos de venta de libreros y editores*. Calambur. Signatura: **SDB 017.42(460)(091) PUB**
- RUEDA RAMÍREZ, PEDRO JOSÉ (2012). *El libro en circulación en el mundo moderno en España y Latinoamérica*. Calambur. Signatura: **SDB 655.42 (460+8=134) «15/17» LIB**
- RUÍZ LASALA, INOCENCIO (1968). *Joaquín Ibarra y Marín (1725-1785)*. Signatura: **SDB 929:655 IBA**
- RUÍZ LASALA, INOCENCIO (1974). *D. Benito Monfort y su oficina tipográfica (1757- 1852)*. [San Francisco, Sociedad Anónima Española de Artes Gráf.]. Signatura: **3/92839**
- TAVONI, MARIA GIOIA (2020). *Circunnavegar el texto: Los índices en la Edad Moderna*. Ediciones Trea. Signatura: **SDB 014.3"15/17" TAV**
- TAVONI, MARIA GIOIA y WAQUET, FRANÇOISE (1997). *Gli Spazi del libro nell'Europa del XVIII secolo atti del Convegno di Ravenna: 15-16 dicembre 1995*. Pàtron. Signatura: **SDB 002 (091) (4) SPA**



THOMAS, DIANA M. (1984). *The Royal Company of Printers and Booksellers of Spain, 1763-1794*. The Whitson Publishing Company. Signatura: **SDB 655.421(460) THO**

ZAMORA VICENTE, ALONSO (1999). *Historia de la Real Academia Española*. Espasa Calpe. Signatura: **SA 811(091) ZAM**

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

AGUILAR PIÑAL, FRANCISCO (1988). El mundo del libro en el siglo XVIII. En *Varia bibliographica: Homenaje a José Simón Díaz*, (25-34). Reichenberger. Signatura: **SDB 01(082) VAR**

AGUILAR PIÑAL, FRANCISCO (1994). Imprentas conventuales en España durante el siglo XVIII. En *De libros y bibliotecas: Homenaje a Rocío Caracue*, (15-22). Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones. Signatura: **IB 01(08) LIB**

ALAMO FUENTES, INÉS MARÍA (1987). Los grabados en la ilustración del libro: Granada Siglo XVIII. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 3(9), 27-30. Signatura: **SDB**

ALEJANDRE GARCÍA, JUAN ANTONIO (2006). La censura de libros y folletos de contenido político en las últimas décadas del siglo XVIII y en las primeras del XIX. En *Inquisición y censura, el acoso a la inteligencia en España*, (89-150). Dykinson. Signatura: **9/271343**

ALMUIÑA FERNÁNDEZ, CELSO JESÚS (1989). Negocio e ideología en la España de la segunda mitad del XVIII: la compañía de impresores y mercaderes de libros de Madrid. *Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea*, (9), 71-96. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=66311>

ANES Y ÁLVAREZ DE CASTRILLÓN, GONZALO (2009). Enciclopedismo en España, antes de l'encyclopédie de Diderot y D'Alembert. En *Las Enciclopedias en España antes de «l'Encyclopédie»*, (19-64). Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Signatura: **B 51 ESP 17**

ANTÓN PELAYO, JAVIER (2017). El comercio veneciano de material impreso y papelería con España: Los pedidos de Josep Bro, librero de Girona, a la casa Remondini (1764-1775). *Obradoiro de historia moderna*, (26), 71-90. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6367813>

ARROLLO ALMARAZ, ANTONIO (2008). Literatura y libros: Editoras en el siglo XVIII. *Tonos digital: revista electrónica de estudios filológicos*, (16). <http://www.tonosdigital.com/ojs/index.php/tonos/article/view/242/184>

BAS MARTÍN, NICOLÁS (2013). La imprenta ilustrada: Benito Monfort y la catedral de Valencia. En *La catedral ilustrada: Iglesia, sociedad y cultura en la Valencia del siglo XVIII*, (2293-321). Institució Alfons el Magnànim. Signatura: **12/1139763**

BAS MARTÍN, NICOLÁS (2013). Un soplo de aire fresco: Libros franceses en los Catálogos del siglo XVIII de la librería Mallén de Valencia. *Revista General de Información y Documentación*, 23(1), 173-201. Signatura: **SDB**



- BERTHON, GUILLAUME (2016). Les éditions de Marot au XVIIIe siècle. *Revue française d'histoire du livre*, (137), 51-72. Signatura: **D/7762**
- BROWN, JANE y JONES, GREGORY (2013). The English Struwwelpeter. *The Library*, 14(4), 383-427. Signatura: **D/7402**
- BURGOS RINCÓN, FRANCISCO JAVIER (1995). La edición española en el siglo XVIII: un balance historiográfico. *Hispania: revista española de historia*, 55(190), 589-627. Signatura: **Z/285**
- BURGOS RINCÓN, FRANCISCO JAVIER (1996). Los libros privados del clero: La cultura del libro del clero barcelonés en el siglo XVIII. *Manuscripts: revista d'història moderna*, (14), 231-258.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=108244>
- BURGOS RINCÓN, FRANCISCO JAVIER y PEÑA DÍAZ, MANUEL (1987). Imprenta y negocio del libro en la Barcelona del siglo XVIII. *Manuscripts: Revista d'història moderna*, (6), 184-218.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=108140>
- CAÑAS MURILLO, JESÚS (2004). Inquisición y censura de libros en la España de Carlos III: la Real Cédula de junio de 1768. *Anuario de estudios filológicos*, 27, 5-11.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1078972>
- CAÑAS MURILLO, JESÚS (2007). Utopías y libros de viajes en el siglo XVIII español: Un capítulo de historia literaria de la ilustración. En *Aufklärung: Estudios sobre la Ilustración española dedicados a Hans Joachim Lope*, (71-88). Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones. Signatura: **9/283255**
- CARO LÓPEZ, CEFERINO (2003). Los libros que nunca fueron: El control del Consejo de Castilla sobre la imprenta en el siglo XVIII. *Hispania: revista española de historia*, 63(213), 161-198. Signatura: **Z/285**
- CARRERE, ALBERTO (2018). La tipografía en la Plantificación de la imprenta... de Antonio Bordazar y en De numis hebraeosamaritanis, impreso por Benito Monfort: Dos paradigmas del libro valenciano del siglo XVIII. *Archivo de arte valenciano*, (99), 121-132.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6869546>
- CASALS I MESEGUER, XAVIER (2007). "La Encyclopédie": El triunfo de la razón. *Clío: Revista de historia*, (71), 40-47. Signatura: **HNB/639**
- CATALÁN MARTÍ, JOSÉ IGNACIO (1998). El libro ilustrado en el siglo XVIII: La imprenta de D. Benito Monfort (1757-1860). En *El Mediterráneo y el Arte Español: Actas del XI Congreso del CEHA, Valencia, Septiembre 1996.*, (429-431). Comité Español de Historia del Arte. Signatura: **BA/34536**
- CÓMEZ RAMOS, RAFAEL (1976). Sobre libros en Sevilla, a fines del siglo XVIII. *Archivo hispalense. Revista histórica, literaria y artística*, T. 59(180), 143-145.
https://catalogo.bne.es/permalink/34BNE_INST/f0qo1i/alma991028354929708606
- CORBETO, ALBERT (2012). El proyecto ilustrado de reforma de la imprenta en las empresas tipográficas de la Real Biblioteca. *Encuadernación de arte*, (41-42), 95-107. Signatura: **Z/38748**
- CORBETO, ALBERT (2018). El debate sobre la imprenta en la República de las Letras. Tributos, querellas, y los proyectos de los eruditos para reformar el arte tipográfico en la España del siglo XVIII. *Cuadernos de*



Ilustración y Romanticismo: Revista del Grupo de Estudios del siglo XVIII, (24), 243-267.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6756831>

CRUZ REDONDO, ALBA DE LA (2013). Hacer política imprimiendo libros: El uso de la imprenta en los reinados de Carlos III y Carlos IV. En *De la tierra al cielo: Líneas recientes de investigación en historia moderna*, (487-494). Institución «Fernando el Católico».

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6124123>

CRUZ REDONDO, ALBA DE LA (2015). Las Imprentas Reales en Europa en el siglo XVIII. *Erasmus. Historia medieval y Moderna*, (2), 33-42. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5143286>

DARNTON, ROBERT (1995). Edición y sedición. *Revista colombiana de psicología*, (4), 183-187.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4895278>

DÉROS, CATHERINE (2017). La bibliothèque de Louis Verdot († 1754), chef du gobelet de Philippe V. Itinéraire Culturel d'un officier français du roi d'Espagne. *Bulletin du bibliophile*, (1), 95-118. Signatura: **D/2673**

DÍAZ-NOCI, JAVIER (1999). Periodismo y derechos de autor: Evolución histórica de la protección jurídica sobre la obra informativa. *Zer: revista de estudios de comunicación = Komunikazio ikasketen aldizkaria*, (7). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=826387>

ENCISO RECIO, LUIS MIGUEL (2009). La recepción de la enciclopedia en España. En *Las Enciclopedias en España antes de «l'Encyclopédie»*, (501-546). Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Signatura: **B 51 ESP 17..**

FERNÁNDEZ DE LOS RONDEROS, MIGUEL (2013). Denis Diderot y la Enciclopedia (I). *Agenda de la empresa andaluza: ideas, personas e instrumentos para dirigir la empresa*, (185), 182. Signatura: **HNA/968**

GAGO BOHÓRQUEZ, JOSÉ RAMÓN (1979). Nota sobre la censura del libro científico en la España de la segunda mitad del siglo XVIII: el informe de Jorge Juan de 1765. *Llull: Revista de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas*, (3), 37-42.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=61979>

GARCÍA CUADRADO, AMPARO (2001). La Compañía de Mercaderes de Libros de la Corte a mediados del Siglo XVIII. *Anales de documentación: Revista de biblioteconomía y documentación*, (4 (S)), 95-126.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=204858>

GARCÍA ROJO, PAZ (2000). ¿Qué hay para leer...en Madrid, a fines del siglo XVIII? En *La oferta literaria en Madrid (1789-1833): Un estudio cuantitativo de la cultura del libro*, (29-50). Universidad Europea-CEES. Signatura: **12/657191**

GIMÉNEZ LÓPEZ, ENRIQUE (2024). Vida de un censor. Juan Antonio Curiel, juez de imprentas. *Estudis: Revista de historia moderna*, (50), 375-390. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9812492>

GONZÁLEZ SÁNCHEZ, CARLOS ALBERTO (2000). Libros europeos en las Indias del siglo XVIII: una aproximación desde el tráfico transatlántico. En *La formación de la cultura virreinal, Iberoamericana*; Vervuert. Signatura: **9/282527- 9/282529**



- GUASTAVINO GALLENT, GUILLERMO (1956). Más datos sobre la imprenta de Don Benito Monfort. *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, (37), 50-60. Signatura: **D/1101**
- GUASTAVINO GALLENT, GUILLERMO (1973). Algunos problemas del comercio del libro en el siglo XVIII. En *Homenaje a Federico Navarro: Miscelánea de estudios dedicados a su memoria*, (183-196). Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos. Signatura: **SDB 027 (460) HOM**
- GUERRERO VICENTE, JAIRO (2021). La imprenta y Kant: Posibles relaciones a través de la Historia y la Filosofía. *Claridades: revista de filosofía*, 13(2), 225-252.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8147764>
- HENRYOT, FABIENNE (2012). Classement des livres et représentations des savoirs dans les couvents mendiants (XVII - XVIII siècles). *Revue française d'histoire du livre*, (133), 49-86. Signatura: **D/7762**
- HOITZ, GRÉGOIRE (2016). Les récits de voyages du XVIe lus au XVIIIe siècle: Vente, collection et recomposition des imprimés géographiques. *Revue française d'histoire du livre*, (137), 135-152. Signatura: **D/7762**
- INFANTES DE MIGUEL, VICTOR (2004). La imagen impresa del libro barroco. En *Actas del IV centenario del nacimiento de don Pedro Calderón de la Barca*, (141-154). UNED. Signatura: **9/256969**
- JALÓN CALVO, MAURICIO (1997). Sobre la cultura técnica impulsada por Carlos III: la Encyclopædia Metódica, como empresa ilustrada. *Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea*, (17), 101-136.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=66429>
- LAMARCA LANGA, GENARO (1990). Libros y dinero: Valencia en el siglo XVIII. *Estudis: revista de historia moderna*, (16), 161-170. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=63569>
- LUJÁN, NÉSTOR (1984). Diderot y la Enciclopedia. *Historia y vida*, (191), 70-75. Signatura: **D/14036**
- MAGNIEN, MICHEL (2016). L'infortune éditoriale de "La Pléiade" au XVIIIe siècle. *Revue française d'histoire du livre*, (137), 93-110. Signatura: **D/7762**
- MANCEBO, MARÍA FERNANDA (1984). Mayans y la edición de libros en el siglo XVIII (I). *Cuadernos de bibliofilia: revista trimestral del libro antiguo*, (12), 53. Signatura: **ZA/14526**
- MANCEBO, MARÍA FERNANDA (1985). Mayans y la edición de libros en el siglo XVIII (II). *Cuadernos de bibliofilia: revista trimestral del libro antiguo*, (13), 35. Signatura: **ZA/14256**
- MANCEBO, MARÍA FERNANDA (1987). Mayans y la edición de libros en el siglo XVIII (III). *Cuadernos de bibliofilia: revista trimestral del libro antiguo*, (14), 3. Signatura: **ZA/14256**
- MÁRQUEZ MACÍAS, ROSARIO (2010). Comercio de libros con América en el Siglo XVIII. *CLIO América*, 4(7), 151-182. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5114795>
- MENÉNDEZ GONZÁLEZ, ALFONSO (1990). Sociedad y cultura del libro en el siglo XVIII: el ejemplo de Asturias. *Cuadernos de investigación histórica*, (13), 167-189. Signatura: **Z/7170**



- MOLINA MARTÍNEZ, JOSÉ LUIS (2004). El libro religioso en algunas bibliotecas lorquianas en la primera mitad del siglo XVIII. *Murgetana*, (111), 75-98. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1974530>
- NAVARRETE MARTÍNEZ, ESPERANZA (2019). El «Diccionario» de Ceán Bermúdez y su publicación por la Real Academia de San Fernando. *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, (121), 35-70. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7624955>
- REY CASTELAO, OFELIA (2015). Lecturas y libros en clave de género: Una perspectiva comparada sobre la segunda mitad del siglo XVIII. En *Comercio y cultura en la Edad Moderna: Actas de la XIII reunión científica de la fundación de Historia Moderna*, (257-292). Editorial Universidad de Sevilla, en colaboración con la Fundación Española de Historia Moderna. Signatura: **12/1101927**
- REYES GÓMEZ, FERMÍN DE LOS (1999). Apuntes sobre la rareza del libro en el siglo XVIII. *Pliegos de bibliofilia*, (7), 63-64. Signatura: **SDB**
- REYES GÓMEZ, FERMÍN DE LOS (1999). Los libros de Nuevo Rezado y la imprenta española en el siglo XVIII. *Revista general de información y documentación*, 9(1), 117-158. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=170051>
- RÍPODAS ARDANAZ, DAISY (1989). Libros y lecturas en la época de la Ilustración. En *Historia general de España y América*, (T. 11:V. 2467-496). Rialp. Signatura: **SA 946 HIS HIS**
- RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, RAMÓN (2004). El comercio del libro en Oviedo en el siglo XVIII y el librero Santos Acero. *Studium Ovetense: Revista del Instituto Superior de Estudios Teológicos del Seminario Metropolitano de Oviedo*, (32), 267-278. Signatura: **Z/15471**
- RUEDA RAMÍREZ, PEDRO JOSÉ (2012). Libros venales: Los catálogos de venta de los libreros e impresores andaluces (siglos XVII-XVIII). *Estudios humanísticos. Historia*, (11), 195-222. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4112394>
- SALITOT, MÉLANIE (2012). Un modèle d'imprimerie parisienne: Chez Pierre Didot l'Ainé, 1789-1815. *Bulletin du bibliophile*, (2), 277-304. Signatura: **D/2673**
- STOKER, DAVID (2014). Another look at the Dacey-Marshall publications: 1736–1806. *The Library*, 15(2), 111-157. ****SIN SIGNATURA NI URL. ELIMINAR****
- STOKER, DAVID (2014). Another look at the Dacey-Marshall publications: 1736–1806. *The Library*, 15(2), 111-157. Signatura: **D/7402**
- VARELA OROL, CONCHA (2016). El concepto de libro raro en el siglo XVIII. La recepción de la obra de David Clement en España. *Revista general de información y documentación*, 26(2), 631-650. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5890377>
- VARELA OROL, CONCHA y ARMENTEROS RODRÍGUEZ, ROCÍO (2016). La biblioteca de Martín Sarmiento. Distinguir para unir. *Anales de documentación*, 19(1), 15-. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5383733>



ZUÑIGA SALDAÑA, MARCELA (2014). Arte y empresa en la confección de libros: Las familias del mundo editorial en la Nueva España del siglo XVIII. En *Familias, recursos humanos y vida material*, (17-34). Editum. Signatura: **12/1020733**

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

OTROS RECURSOS

Puede consultar otros recursos elaborados por la Sección de Documentación Bibliotecaria (SDB) en la página web de la BNE: [Guía del opositor](#), [Blog de biblioteconomía](#), que incluye las convocatorias en el ámbito de las bibliotecas, archivos y museos; y el [boletín de Difusión Selectiva de Información](#), que se actualiza trimestralmente con las nuevas incorporaciones a la colección, además de incluir referencias bibliográficas y resúmenes de artículos de su ámbito de interés.